

文選卷第三十三

梁昭明太子撰

五臣并李善注

騷下

屈平九歌二首

九章一首

卜居一首

漁父一首

宋玉九辯五首

招魂一首

劉安招隱士二首

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下

戶逸曰言已供神之室閑而清靜有衆香之草又環其堂下羅列而生誠

司命君所宜幸集也綠葉兮素枝

逸本作華字

菲菲兮龍予

上聲向曰菲菲香氣襲

及也皆喻懷忠絜也逸曰予我也言芳

夫符人自有芳美子孫何

爲

逸本作以字兮愁苦翰曰夫凡也蓀香草謂司命也言凡人各自有美愛臣子司命何爲愁苦而司主之蓋自傷也司命星名宅知

生死輔天行化誅惡護善也逸曰夫人謂萬民也蓀謂司命也秋蘭兮

青青綠葉兮紫莖

逸曰言已事神崇敬重種芳草莖葉五色香益暢也

滿堂兮美人

忽獨與余兮目成

濟曰滿堂喻天下也謂天下亦有善人而司命獨與我相目結成親親者為我脩道德爾謂初與已善時

述曰言萬民衆多美人並會盛滿於堂而司命獨與我睨而相視成獨親也

入不言兮出不辭

良曰司命神初

與已善後乃往來飄忽出入不言不辭

逸曰言 乘回風兮載雲旗

良曰乘風

載雲以離於我喻君之心與我相背也述曰言司命之去乘風載雲其形負不可得見

悲莫悲兮生別離樂莫

樂兮新相知

銑曰喻已初近君而樂後去君而悲也述曰屈原思神略畢憂愁復出乃長歎曰人居世悲哀莫痛與妻子生別離傷已

當之也天下之樂莫大於男女始相知之時也屈原言已無新相知之樂而有生離之憂

荷衣兮蕙帶倏而來兮

忽而逝

向曰言神被服香潔倏忽往來終不可逢以喻君逸曰言司命被服香潔往來奄忽難當值也

夕宿兮帝郊君

諶須兮雲之際

翰曰須待也謂神宿於天帝之郊青雲之際將誰待乎其君猶待已而命之逸曰帝謂天帝言司命之去暮宿

於天帝之郊誰待於雲之際乎幸其有意而顧已

與沕游兮九河衝飈起兮水揚波

其汝沐兮咸池

夕女浴兮陽之阿

濟曰汝謂司命神也九河天

兮人謂山鬼也阿曲隅也女蘿菟絲也三山鬼彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也薜荔菟絲皆無根緣物而生一山鬼亦奄忽無形故衣之以為飾也

既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕良曰言山鬼兒美既宜舍視又宜發笑子即山

鬼也亦以慕我美行好姿故宜見其容也則君初與已忠誠而用之矣睇視也窈窕美貌逸曰睇微眇也言山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜

笑子謂山鬼也窈窕好兒也詩云窈窕淑言山鬼之兒既以姱麗亦復慕我有善行好姿是故亦見其容也乘赤豹兮從文

狸辛夷車兮結桂旗濟曰赤豹文狸皆奇獸也將以乘騎侍從者明異於眾也又以芳香草木為車旗者彌以自飾

也逸曰辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從神狸結桂與辛夷以為車旗言有香潔也被石蘭兮帶杜衡折芳

馨兮遺所思銑曰所思謂君也喻已被帶忠信文以嘉言而納於君也逸曰石蘭杜衡皆香草也所思謂清潔之士若屈原者也

三山鬼脩飾衆香以崇其神屈原履行清潔以厲其身神人同好故折香馨相遺以同其志也余處幽篁兮終不見

天路險難兮獨後來力知切向曰幽深也篁竹叢也言已處江山竹叢之間上不見道路險阻故與神游獨在諸神

之後喻已不得見君讒邪填塞難以前進所以索居於此逸曰言山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以來出歸有德也或曰幽篁竹林言所處既深

王女

其略阻險文難故來勝亂後諸神表獨立兮山之上重云容容兮而在下音杳

冥冥兮晝晦翰曰表明也雖明然自異立於山上終被雲鄣蔽其下使不通也容容雲出貌濟曰杳深也晦暗也晝

語暮也言雲氣深厚冥冥使晝日昏暗逸曰表特也言山鬼後到特東風

飄兮神靈雨濟曰東風至神靈應之沛然而雨也此因言陰陽相感而有風雨自傷誠信不能感君也逸曰飄風負也詩云匪

風飄兮言東風飄然而起則靈應之而雨以留靈脩兮憺忘歸歲

既晏兮孰華予上聲良曰靈脩謂君也言君若能除去讒邪我則可進留止於君所不然則歲安衰老孰能榮華我乎逸

日靈脩謂懷主也晏晚也孰誰也言已宿留懷主與其還已心中憺然安而忘歸年歲晚暮將欲疲老誰當復使我榮華也采三秀兮

於山間石磊磊兮葛蔓蔓莫盤反叶韻銑曰芝草一歲三秀磊磊石貌蔓蔓其貌芝草仙藥采不可得但

見葛石爾亦猶賢哲難逢諂諛者衆也逸曰三秀謂芝草也言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀秀

士之士隱處者也言怨心公子兮悵忘歸向曰公子謂子椒也子椒知己石荔者喻所在深也怨心公子兮悵忘歸忠信而不肯達之於君故悵然

矢志而忘歸也 逸曰言所以怨公子叔者以其 君思我方不得聞音

向曰君縱相思為小人在側亦無暇召我也 逸曰 言懷主時思念我願不肯以間暇之日召已謀議 山中人方芳杜若飲

石泉方蔭松栢君思我方然疑作翰曰山中人屈原自謂也自言

之水蔭貞實之木君亦有思我之時而讒邪在傍起其疑惑也作起也 逸曰

言已雖在山中無人之處猶取杜若以為芬芳飲石泉之水蔭松栢之木飲食

居處動以香潔自脩飾君思我方言懷主 雷填填 田 方雨冥冥 猿啾

有思我時然讒言妄作故今狐疑者也 秋方狔夜鳴風颯颯 合 方木蕭蕭 濟曰填填雷聲冥冥雨貌

良曰風颯颯喻政令煩也木蕭蕭喻人驚擾也 逸曰言己在深山之中遭雷

電暴雨猿猴號呌風木搖動以言恐懼失其所也或曰雷為諸侯以興於君雲

雨其昧以興佞臣猿猴善鳴以興讒言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒

也雨冥冥者群佞聚也猿啾啾者讒夫弄口也風颯颯者政煩擾也木蕭蕭者

山鬼

九章一首

翰曰原既放逐又作九章自述其志九義與九歌同
逸曰序曰九章者屈原之所作也屈原放江南之野故
復作九章章著也明也言己
所陳忠信之道甚明著也

王逸注

余幼好此奇服方年既老而不衰

銑曰衰退也原言少好奇服
異行雖年老而此心不退

逸曰奇異也或曰奇服好服也衰懈也已
少好奇瑋之服履忠直之行至老不懈

帶長鋏

頰之陸離方冠切雲

之崔山魏

五回反 向曰長鋏劍名陸離劍低昂貌切雲冠名崔巍高大貌
逸曰長鋏劍名也其所握長劍楚人名曰長鋏也崔巍高貌也言

已內備忠信之志外帶長利之劍
戴崔巍之冠其高切青雲也

被明月方佩寶璐世溷而

莫余知

逸本此有方字 翰曰被猶服也明月珠名璐玉名言我冠帶佩
服莫不盛美加之忠信貞潔而遭世溷濁無相知者 逸曰在背

曰被寶璐美玉也言己背被明月之珠寶佩
美玉德寶兼備行度清白溷亂也濁貪也

吾皇力高馳而不顧

濟曰顧
世上如

此故高馳不顧逸曰言時世貪亂遭君蔽闇駕青虬兮驂白螭濟曰

無有知我之賢然猶高行抗志終不回回也駕虬螭而遠去也虬螭皆龍類逸曰言虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白宜可信任也吾與重華游兮瑤之圃

登崑崙兮殫玉英良曰重華舜也瑤圃王英皆美言之言願得及聖君游於平代升清朝而食其祿也逸曰重華舜

名也瑤石次玉也圃園也言已想侍虞舜遊王圃猶言遇聖帝升清朝也猶言坐明堂受爵位與天地兮此壽與日

月方齊光銑曰言若得值於此時而我年德異如是也哀南夷之

莫吾知方且余濟於善本作江湖向曰南夷謂楚也莫吾知謂莫

逸曰屈原怨毒楚俗嫉害忠貞乃曰可哀哉南夷之人無知我賢者也且夷也濟渡也言已也放棄以明且之時始遂渡江湖之水言明且之者紀時明刺君

不明乘鄂各渚而反顧兮秋冬之緒風翰曰乘登也鄂

都也歎歎也緒餘也秋冬之風搖落萬物比之讒佞是以歎焉逸曰乘登也

鄂渚地名也歎歎也緒餘也言已登鄂渚高岸還望楚國嚮秋冬北風愁而長歎之中步余馬兮山阜低余車兮方林濟曰低捨也方林地名

憂思也言馬壯車堅奔在山野

喻才行方美不被任用也 逸曰低捨也方林地名言我馬壯強行山阜無所

驅馳我車堅牢捨於方林無所載任也以言已才德方壯誠可任用棄在山野

亦無所 乘舲船余上沅兮齊吳榜以擊汰 舲音太良曰

施也 榜船掉也汰波也 逸曰舲船船有窓牖者也吳榜船櫂也汰水也言已始去

垂窓船西上沅湘之水士卒齊舉大櫂而擊水波自傷去朝堂之上而入湖澤

之中也或曰齊 船容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐

悲歌言愁思也 回水回流也疑滯者戀楚國也 逸曰疑惑也滯留也言士

衆雖同力引櫂船猶不進隨水流使已疑惑有意還之者也 朝發枉渚兮

夕宿辰陽 向曰枉渚辰陽皆地名自傷去國日遠 逸曰枉渚地名辰陽

亦地名言已乃從枉渚宿辰陽自傷去日遠也或曰枉曲也渚

止也辰時也陽明也言已將 等 逸本作 余心 逸本無 其端直兮雖

去枉曲之俗而處時明之鄉 苟字 心字 其端直兮雖

僻遠之何傷 翰曰原自解之辭苟且也 逸曰苟誠也僻左也言我惟

行正直之心路在遠僻之域猶有善解無害病也故論語

曰子欲居 入溱浦余遄迴 逸本作 兮迷不知吾之所如 濟曰欲

九夷也 也遄轉迴旋也如往也至此迷惑思君之深也 逸曰漱水名也

迷惑也如之也言已思念楚國雖循水涯意猶迷惑不知所之 深林杳

迷惑也如之也言已思念楚國雖循水涯意猶迷惑不知所之 深林杳

迷惑也如之也言已思念楚國雖循水涯意猶迷惑不知所之 深林杳

以冥冥其方乃援狢

余之所居

良曰冥冥暗良援狢輕捷之獸喻國之昏亂邪巧生焉非賢智所能處也

逸曰草木茂盛

山峻高以蔽日兮

銑曰日以喻君山以喻臣

下幽晦以

多雨

銑曰言臣巧佞蔽于君德幽暗多雨喻臣下望施恩惠以自樹也

霰雪紛其無垠兮

雲霏霏而承宇

良曰霰雪無垠喻讒夫害政雲承於宇喻佞人滿朝垠畔也霏霏雪貌

連也或曰日以喻君山喻臣霰雪以喻殘賊雲以象佞人山峻高以蔽日者謂臣掩君明也下幽晦以多雨者群下專擅施恩惠也霰雪紛其無垠者殘賊之

政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人並進滿朝廷也

哀吾生之無樂兮

逸曰遭遇讒

幽獨處乎

山中

逸曰遠離親戚而斥逐也

吾不能變心而從俗兮

逸曰終不易志隨枉曲也

固將愁

苦而終窮

逸曰愁思無聊身困極也

接輿髡

坤首兮

桑扈羸

力行

楚狂接輿也髡剃也首頭也自刑其身避俗不仕桑扈隱者也羸羸程以倣夷狄此二人者皆困亂世故以自喻

也桑扈隱士也去衣羸祖效夷也言

忠不必用兮賢不必以伍子逢

殃方

濟曰以亦用也伍子胥竭力於吳王夫差而賜劍自殺故云逢殃 逸曰

越竟滅吳

比丰菹

莊醢

濟曰比丰正諫於紂而割其心故云菹醢 逸曰

之飲斯朝涉剖孕婦比丰正諫紂怒姬已曰聖人之心

與前世而皆然方

逸曰謂行忠直而遇

吾又

逸本此

怨乎今之人

銑曰言觀接輿桑扈

此自抑之辭也

逸曰言自古有迷亂之君若紂

余將董道而不豫方

固將重昏而終身

向曰董正也豫猶豫也昏亂也言我但將守正道而

不猶豫終思其君使心錯亂以終其年也 逸曰董

正也豫猶豫也言己雖見先賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而

涉江

卜居一首

翰曰原往太卜之家卜已宜何所居因述其辭 逸曰

序曰卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜

已居俗何所宜行

屈平

王逸注

屈原既放三年

逸曰遠去郢都處山林也

不得復見

逸曰道路僻遠所在深也

竭智盡

忠

逸曰建造策謀拔智心也

蔽鄣於讒

逸曰遇諂佞也

心煩意亂

逸曰意憤悶也不知所從

逸曰迷往乃往

見太卜鄭詹尹

濟曰鄭詹尹卜者姓名也

逸曰曰

余有所疑

逸曰意惑遑也

願因先生決之

逸曰斷吉凶也

詹尹乃端策拂

龜

良曰策著也立著拂龜以展勘也

曰君將何以教之

銑曰曰者詹尹辭也君謂原也何以教者

問其要也

屈原曰吾寧悃悃

本苦款款

向曰悃款勤苦貌

朴以

忠乎

向曰朴質也

將送往勞來斯無窮乎

向曰送往勞來隨俗高下也以此二

事問其所宜以下類此

寧誅鋤草茅以力耕乎

逸曰刈蒿管耕稼穡也

逸曰追俗人也不困貧也

游大人以成名乎

翰曰大人謂君之貴幸者逸曰事貴戚也榮譽立也

寧正言不諱以危

身乎

逸曰諫君惡被刑戮也

將從俗富貴以媮

俞至乎

濟曰媮樂也逸曰食重祿身安樂也

寧超然高舉以保真乎

逸曰諱官爵守玄默也

將啖

足些言

貴慄栗斯

喔

握伊

伊嚅

嚅兒

以事婦人乎

銑曰啖訾慄斯承顏色貌喔伊嚅兒彊言笑也以事婦人

諂君之所寵者逸曰承顏色強笑嚅訕蜷局也

寧廉潔正直以自清乎

逸曰志如玉也脩潔白也將

突

吐梯

滑稽

如脂如韋

以絜

苦楹乎

向曰突梯滑稽委曲順俗也如脂如韋能滑柔

也絜楹謂同諂諛也逸曰轉隨俗柔弱曲順滑澤也

寧昂昂若千里之駒乎

翰曰千里駒展才力也昂昂馬

行貌逸曰志

行高才絕殊也

將泛泛若水中之鳥

吾軀乎

翰曰水中鳥與群游也與波上下也偷全軀苟自免也泛泛

鳥浮貌逸曰昔愛衆也群戲遊也隨衆高卑身無憂患

寧

與騏驥抗軌乎將隨駑馬之迹乎

濟曰騏驥抗軌喻與賢才齊列也駑馬喻不才之臣

抗舉也。輓車輓也。逸寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？

良曰：黃鵠，喻逸士也。雞鶩，喻譏夫也。比翼，猶並肩也。此孰吉？孰凶？何去？

何從？也。逸曰：誰喜憂安所由也。俗。逸本作溷濁而不清。蟬翼

為重，千鈞為輕。向曰：隨俗顛倒，重小人，輕君子也。三十斤曰鈞。黃鐘毀

弃，瓦釜雷鳴。翰曰：黃鍾，樂器，喻禮樂之士。瓦釜，喻庸下之人。雷鳴者，驚衆也。讒人高

張，去賢士無名。濟曰：高張居廟堂也。逸曰：居朝堂身窮困也。于嗟嚶嚶兮，誰知吾之

廉貞？良曰：嚶嚶，不言貌。逸。詹尹乃釋策而謝。銑曰：釋，捨也。謝，辭也。逸曰：愚

明曰：夫尺有所短，寸有所長。逸曰：雞鶴知時而鳴。物有所

不足，智有所不明，數有所不逮。向曰：逮，及也。逸曰：天

神有所不通，用君之心，行君之

不可計量也。

音逸曰遂

龜策誠不能知

事

逸曰不能

漁父一首

翰曰漁父避世而隱於漁者也原因之而敘焉 逸曰序曰漁父者屈原之所作漁父避俗時遇屈原恠而問

之遂相

應答

屈平

王逸注

屈原既放

逸曰身

游於江潭

逸曰戲

行吟澤畔

逸曰履

顏色

憔悴

逸曰奸黷黑也

形容枯槁

考逸曰瘠瘦瘠也

漁父見而問之

逸曰

恠屈曰子非三閭大夫與

良曰三閭大夫原故

何故至於斯

逸曰

易為遭

屈原曰世

逸本有

皆濁

逸曰衆

我獨清

逸曰忠

衆人皆

醉

逸曰惑

我獨醒

逸曰廉

是以見放耳

逸曰棄草野

漁父曰

逸曰隱士言也聖人不凝滯於萬字物逸曰不困辱其身也而能與世推移

隨俗方園世皆濁逸曰人貪委也何不涅胡其涅而揚其波銑曰涅涅揚波稍隨其流也

濁也逸曰同眾人皆醉逸曰巧何不鋪多其糟而昌其醕音離

向曰鋪糟醕醕微同其事也鋪食也何故深思高舉自冷飲也糟醕皆酒滓

放為翰曰深思謂憂君與民也屈原曰吾聞之逸曰受新沐者必

彈冠新浴者必振衣濟曰彈拂去其塵也安能以身之察

察向曰察察潔白也受物之汶汶莫者乎向曰汶汶塵垢也寧赴

湘流葬於江魚腹中逸曰自沉淵安能以皓皓之白蒙世

俗之塵埃乎翰曰皓白喻自潔塵埃喻點污也漁父莞爾而笑

鼓枻而去濟曰莞爾微笑也鼓拽叩船乃歌曰滄浪之水清

方可濯我纓良曰清喻明時可以脩飾冠纓而仕也滄浪之水

濁方可濯我足銑曰濁喻亂世可以抗足遂去不復與言逸曰各道其也

九辯五首逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也辯者變也九者陽之數也道之綱紀也謂陳說道德以變說君

也宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志也

宋玉向曰玉屈原弟子惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意九義亦與九歌同

悲哉秋之為氣也逸曰寒氣聊蕭瑟兮草木搖落兮無兮

字而變衰翰曰蕭瑟秋風貌言屈原枉見放逐其情如秋節之悲故託言秋之為狀而盛述之逸曰陰令促急風疾暴也華葉墮零肥

潤去也形體易色枯枯槁也自憐了慄兮濟曰憐慄猶悽愴也逸

若傷不遇將與草木俱衰老也登山臨水兮望視江河也送將歸逸曰

別逝還次濟曰次寒曠蕩貌天高而氣清故鄉也

也逸
收

干
坎
悽
增

寒之傷逸曰傷我

向曰愴悵懷悵皆悲傷也
去故就新別離也逸曰

貧士失職

濟曰廓落
空寂也

良曰惆悵悲哀也逸曰後黨

燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

鴈豐雍雍而南游

向曰嘯嘯啁啾皆聲也
逸曰奮翼呼而低昂也

夫燕蟬遇秋寒將穴處而懷懼候鴈鵠喜樂而獨申旦而不寐方其

蟋蟀之宵征翰曰申至宵夜征行也逸曰夜坐視瞻而終明也見蜻

野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下是其宵征行也時疊疊尾而過中方寒淹留而

無成成者也逸曰年已過半日進往也疊疊進貌也詩曰疊疊支丰也雖

久壽考無成切也

悲真憂窮感于方逸曰脩德見獨處良曰廓空也謂已窮處

特止居一方也有美一人方良曰美人謂君也逸心不釋良曰釋解也言以

逸曰常念弗去鄉離家方逸曰背違邑來遠客銑曰遠客謂放江

南征濟河湘也超逍遙方銑曰超逍遙無所依也今焉薄銑曰焉何也薄

止無賢皆意專思君方逸曰執心壹不可化向曰化變也逸曰同

讒賊也意在胃臆也

不知方

逸曰聰明淺短志迷惑

可奈何

逸曰頑嚚難啓長歎息也

蓄怨方

積思

逸曰結恨

在心慮憤鬱也

心煩愴

忘食事

翰曰愴憂也言思君煩憂忘其飲食

願一見

方道

余意

良曰願一見君道忠信之意逸曰舒寫忠誠自陳列也

君之心方與余異

良曰君心以是

為非故與余異矣逸曰方國殊性猶白黑也

車駕方竭

綺列

而歸不得見方心悲

濟曰竭去

也將去歸國而君不見察故心悲也逸曰迴逝言邁欲反國也皆傷流離路隔塞也

倚結軫

方太息

銑曰軫車牆木

逸曰伏車重軫而啼泣也

涕潺湲方

霑軾

銑曰潺湲涕流貌軾車上所憑

絕方不得中

莫構

亂方迷惑

銑曰歎與相絕而不見使中昏亂迷惑也瞽昏也逸曰中心志悵心利切

也愚念煩惑忘南北也

私自憐方何極

翰曰自憐失志也極窮也逸曰哀祿命薄常念戚也

心怛怛

昔

方諒直

翰曰然而心存諒直終日不足也怛怛心不足貌逸曰志行忠正無所告也

皇天平分四時方

逸曰何宜春生而秋殺也

竊獨悲此凜秋

濟曰言秋氣凜然而萬物搖落

喻已為讒邪所害是以播遷故竊悲此也

白露既下降百草兮奄離披

此梧楸

良曰言秋氣傷物之甚也奄同離羅也既凋百草而梧楸同罹此患百草喻百姓材木喻賢人逸曰萬物群生將被害也病傷茂木人

也去白日之昭昭兮

銑曰白日喻君言放逐去君離芳藹之方壯兮余委

龍衣長夜之

悠悠

銑曰襲長夜謂因受覆蔽也悠悠無窮也逸曰永處冥冥而覆蔽也

離芳藹之方壯兮余委

約而悲愁

向曰芳藹盛貌言離去芳盛之德方壯之年使余委弃而悲愁也約弃也逸曰去已盛美之光容身體疲病而憂窮

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜

翰曰喻暴虐相濟為害也申重也逸曰

君不弘德而嚴令刑罰刻峻而重深也

收恢台之孟夏兮

濟曰夏以長物恢台長養也逸曰上無仁恩以養民夫天制

四時春生夏長人君則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰故君賢臣忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂上閭下僞用法殘虐則貞良被害草木枯

落故宋玉援引天時託譬草木以茂美樹興於仁賢早遇霜露懷德君子忠而被害也

然坎係

勅例而沈藏濟曰坎

也言收斂長養之氣使陷止沈藏但以秋氣殺物矣皆喻楚之君臣也逸曰民無住足竄巖藪也楚人謂住曰係

葉菸於菀而

無色兮枝煩拏

匿居

而交橫

翰曰言草木殘瘁也於甚傷壞也煩拏

居也而交橫翰曰言草木殘瘁也於甚傷壞也煩拏

而則

顏淫溢而將罷兮

也

銑曰顏容也淫溢積漸也罷毀

柯彷彿

柯條糾紛

撫而歿為黃

銑曰柯枝也歿黃葉凋

荊

朔

櫛櫛之可哀兮

形銷鑠而瘵

預

傷

向曰前櫛櫛華葉既落瘵病也皆喻已雜愁苦也

惟其紛糅而將落兮

翰曰惟思也紛糅衆雜也言思奸邪衆

恨

其失時而無當

翰曰又恨失其明時不與賢君相

晤

逸本作非

而下節兮

濟曰為此擊轡按節徐行游涉草澤也

聊逍遙以相伴

濟曰逍遙相伴游涉貌

歲忽忽而道盡兮恐余壽之弗將

逸曰且徐低徊以遊戲也

悼余生之不時兮

銑曰悼傷也

不時

傷已幼少

逢此世之狂王

攘

如羊

銑曰狂攘憂懼

澹

徒

後三王也

容與

而獨倚兮

向曰濬容與徐步也倚立也逸曰亮亮獨立無朋黨也

蟋蟀鳴此西堂

逸曰自閑傷已與蟲

也心怵惕而震蕩兮

翰曰怵惕震蕩目驚動也逸曰思慮惕動沸若湯也

何所憂之多

方

翰曰方猶端也逸曰

仰明月而太息兮

逸曰上告昊天想神靈也

步列

星而極明

濟曰極至也逸曰同覽九天仰觀星宿不能卧寐乃至明也

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛猗猗

梔

女綺反逸本作旖旌

乎都房

良曰量重數布也猗

握盛兒都大房花房也喻君初好善布德有如此也逸曰蕙草芬芳

以興在位之賢臣被服盛飾於宮殿也旖旌盛兒也詩云旖旌其華

何由華

逸本無華字

之無實兮

逸曰外兒若忠而心佞也

從風雨而飛颺

銑曰喻其後隨佞人之言逸曰隨君嗜欲而回傾也

大風為號今雨為德惠故風動而草木搖雨降而萬物植故以風雨喻君政言德惠所由出之也

以為君獨服此蕙兮

以異於眾芳

向曰我謂君獨好美行方無異於人之心而受其佞也

逸曰體受正氣而高明乃與佞臣之同情也

閔奇思之不遇兮

向曰閔自傷也奇思謂忠信逸曰傷已忠策無由入也

將去君而高翔

向曰高翔遠去也逸心閔憐之慘悽兮濟曰心之憂傷願見君而自明慘悽憂貌逸曰內自哀

念心惻願一見而有明逸曰分別忠與偽惑也重無怨而生離兮良曰重念也自念無

怨咎於君而主離隔逸中結軫而增傷良曰心中結怨軫憂而憎悲傷逸曰肝膽破裂心剖隔

也普豈不變鬱陶而思君兮逸曰憤念蓄積盈胃臆也君之門以九重銑曰雖

見君而君門深邃不可至也逸猛犬信信而迎吠向曰猛犬信信開口貌迎

吠距賢人使不得進也關梁閉而不通向曰閉關喻塞賢路也皇

天淫溢而秋霖兮向曰霖多雨也后土何時兮得乾

向曰后土地也逸塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎平

翰曰言衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也塊獨也何時俗之工巧

兮北月繩墨而改錯七故反濟曰喻信詐偽弃忠正易置禮法也錯

逸曰世人辯慧造詐偽違廢聖典背仁義

也夫繩墨者主之法度也仁義者民之正路也繩墨用則曲木截仁義進則讒佞滅二者殊義不可不察也

去騏驥而不乘濟曰騏驥良馬喻賢才也策駑駘而取路良曰喻疎賢才而親不肖也駑駘喻

不肖逸曰言任當世豈無騏驥兮誠莫之能善御統曰言豈豎力與椒蘭也

君不能用也御謂御馬者逸曰家見執轡者非其人兮故駒跳

條而遠去向曰言見君非好善之主而賢才皆避而遠去駒即騏驥也鳧

鴈皆喙本有夫字梁藻兮鳳愈飄翔而高舉翰曰喻不肖者食祿則賢人高

舉而不留也喙鳥食也梁米藻水草也逸園鑿而方枘枘兮吾

固知其鉏牀鋸語而難入濟曰若鑿圓穴斫方木內之而必參差不可入喻邪佞在前忠賢何由能進鉏

鋸相距貌逸曰正直邪枉衆鳥皆有所登棲兮鳳獨逸本有遑

遑而無所集良曰喻群邪皆有其位賢才竄迹獨無所託遑遑不得所貌逸曰群佞並進處官爵孔子棲棲而困厄也

願銜枚而無言兮，嘗被君之渥洽。

銑曰：我亦欲不言而自亨，為昔者嘗受君之厚澤，故復不

能已銜枚所以止言者也。渥厚也。洽，澤也。逸曰：意欲括囊而靜默，前蒙寵遇，錫祉福也。

太公九十，乃顯榮兮。誠

未遇其匹合。

翰曰：太公，尚年九十而窮困，遭西伯而用之，當未遇之時，故無匹偶而與相合也。言已所以弃逐者，其行亦不與

君意同也。逸曰：尚，耆老。謂，謂。騏驥兮，安歸。謂鳳皇兮，安棲。

然後貴。豐，值。文王功冠世也。騏驥，安歸，在於皮樂。鳳皇，安棲，在於聖明。自喻時無知，變古易俗兮，世

已也。逸曰：躊躇，吳坂遇伯樂，集棲梧桐，食竹實也。

變古易俗兮，世

衰。濟曰：言代表衰之時，則必變古之法。改，今之相者兮，舉肥。

濟曰：將相士而用蓋

舉肥美者，不言其才行，此疾時之深焉。易，改也。逸曰：不量才能，視顏色也。

騏驥伏匿而不見兮。

仁賢幽處而隱藏也。鳳皇

高飛而不下。

智者遠逝之四方也。

鳥獸猶知懷德兮。

逸曰：慕歸，堯舜之明德也。

何云賢士之

不處。

逸曰：上老木，歸文主也。

騏驥進而求服兮。

逸曰：干木，闔門而辭相也。

鳳亦不貪餒餒而

妄食。

逸曰：顏闔，鑿培而逃亡也。

君弃遠而不察兮。

逸曰：介推，割股而自放也。

雖願忠其焉得

良曰皆喻已也服御也餒食也也逸曰申生至孝而被謗也也欲寂漠逸本作而絕端兮良曰寂寞止息兒

言竊不敢忘初之厚德濟曰言我將心不思於君不能忘君昔獨非愁其

傷大兮逸曰思念纏憑逸本作樹鬱鬱其何極向曰憑鬱鬱愁心滿結也極窮

招魂一首

翰曰玉哀屈原憂愁山澤魂魄飛散其命將落故作招魂故以復其精神延其年壽外陳四方之惡

宋玉

王逸注

朕幼清以廉絜兮身服義而未沫

音昧 濟曰朕我幼少昧已也皆代原為辭 逸曰

不求曰清不受曰廉不汙曰絜沫已也言我少主此盛德兮牽於俗

而蕪穢良曰主守也言已主執仁義忠信之德為讓佞所牽迫使蕪穢

逸曰此招魂者宋玉之所作之宋玉傳云宋玉好作招魂歌一

道德為主以忠事君以信結交為俗人所推引德能蕪穢無所用也

上無所考此盛德也長罹殃而

秋心苦

銑曰上君也考察羅羅也忠信而遇闇主上則無所考校已盛德長遭殃禍愁苦而已

帝告巫

陽

向曰帝天也巫陽名也主假立天帝及巫陽以為辭端

曰有人在下我欲輔之

翰曰人即原也輔祐也

逸曰人謂賢人也則屈原也宋主上設天意祐助貝良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下方我欲輔成其志以厲黎民也

魂魄離散汝筮與之

翰曰著曰筮使筮其所宜而與招其魂使復其精神

經緯五藏保守形體也著曰筮尚書曰決之蓍龜言天帝哀閔屈原魂魄離散身將顛沛使巫陽筮問求索得而與之使反其身

巫陽對

曰掌夢

逸曰巫陽對天帝言招魂者本掌夢之官所主職也

上帝其命難

從

逸曰言天帝難從掌夢之

官欲使若必筮予之恐後謝

逸本有之字

不能復用巫陽焉

天帝去招魂者乃掌夢官之主也天帝既難從志欲使陽若必筮而招之恐後代解急去卜筮之法但以招魂為事陽意不欲以筮與招相次而行以為不筮而

招亦足可也 逸曰謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在乃下招曰

然後與之恐後也

逸曰：平陽受天帝之命，魂兮來歸。逸曰：還歸。去君之恒，幹何為？

四方此蘇賀反。良曰：君謂原也。恒，常幹體也。言原魂何為去常體游四方

之常體而遠之四方乎？夫人須魂而生，魂待人而榮，二者別。逸曰：舍，置也。梓善

離命則實零也。或曰：去君之恒，開開里也。楚人名里曰開也。捨逸本作君

之樂處而罹彼不祥此。銑曰：捨去也。罹，羅也。逸曰：舍，置也。梓善

善之鄉以魂兮歸來東方，不可以託此。逸曰：託，寄也。論語曰：可以

其入無義，不可長人干仞，唯魂是索此。向曰：七尺曰仞。索，求也。言求

言之。逸曰：言東方有長人國。十日代出，流金鑠石此。翰曰：鑠，融也。

鑠，銷也。言東方有扶桑之木，十日並在其上，彼皆習之，魂往必釋此。逸曰：代，更也。

翰曰：謂熱也。彼方人皆慣習之，而得不毀，魂往彼必見消釋。歸來逸本作歸

逸曰：釋解也。言彼十日之處，自習其熱，魂行到身必解爛也。歸來逸本作歸

不可以託此。逸曰：言魂宜急來歸。魂兮歸來，南方不可以止此。

逸曰言南方之俗其雕題墨齒得人肉以祀以其骨為醢

些良曰南方人餽額墨齒祀祭也醢肉醬也雕鏤也題額也逸曰雕題

祭先祖復以蝮福蛇綦綦側封狐千里些向曰蝮蛇毒蛇名綦綦聚貌封狐大狐也其長

千里逸曰蝮蛇綦綦積聚之息封狐大狐也言炎土之氣多雄虺九

首往來倏忽吞人以益其心些濟曰虺亦蛇名也九首九頭也倏忽疾貌益其心助其毒也

逸曰倏忽疾急也言復有雄虺二身九頭往魂兮逸本作歸來字歸來不可

以逸本無久淫些濟曰淫淹也逸曰淫遊也言魂兮歸來西方

之害流沙千里些逸曰流沙沙流而行也言西方之地廣土不毛旋

入雷泉縻散而不可止些統曰言魂若涉於流沙必轉入雷公之泉其體縻碎而尚不得休止逸曰旋轉也

泉室也縻碎也言欲涉流沙則回入雷公幸而得脫其外曠字些翰

幸得免此處其外則曠野無人逸曰曠大也字野也赤蟻若象玄蜂若

壺些

翰曰言蟻與蜂有大如此壺器名 逸曰蟻蚍蜉也壺乾瓠也三曰曠野之中有赤蟻其大如象又有大飛蜂腹大如壺皆有蠶毒能殺人

五穀不生叢菅是食些

濟曰西極之人但食菅草 逸曰柴棘為叢菅茅也言西極之地不生五穀其人但

食柴草若群牛也

其土爛人求水無所得些

良曰爛人言熱 逸曰言西方之土溫暑而熱焦爛

人身肉渴欲求水無有源泉不可得也

仿佯無所倚廣大無所極些

銑曰仿佯游行貌倚依極

窮也 逸曰言欲仿佯東西無人可依其野廣大行不可極也

歸來歸來恐自遺賊些

向曰賊害也 逸曰

魂魄欲往者自予賊害

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨飛雪千

里些

翰曰增積也峨峨高貌 逸曰言北方常寒其冰重累峨峨如山涼風急疾雪隨之飛行千里乃至地也

歸來

逸本更有歸來二字

不可以久止

逸本無止字

些

逸曰言其寒殺人不可以久留也魂兮歸來君無上天

此

逸曰天不可得上也

虎豹九關啄害下人些

向曰天門九重皆使猛虎守其關鑰執天下欲上之人而

啄害之 逸曰啄齧也天門九重使神虎豹執其關鑰言啄天下欲上之人而殺之

一夫九首拔木九千些

良曰有

大狀如牛矣

此皆甘人歸來

逸本更有歸來二字

恐自遺災些

翰曰甘人者食人以爲甘美遺

與也逸曰甘美也災害也此物食人以爲甘美往必自害不旋踵

魂兮歸來入脩門些

齊曰脩門郢城門使原之

魂歸楚都入郢門欲以感激於君

逸曰脩門郢城門也宋王設呼屈原之魂歸楚都入郢門欲以感激懷主使還之也

工祝招君背

行先些

良曰工祝良巫也君謂原言良巫背行在先君宜隨後

逸曰工

在前宜

秦箒

古

齊縷鄭綿絡些

鉞曰箒落縷線也綿纏繫也言爲君魂作衣乃使秦人織其箒落齊

人作絲齊國之工纏繫之使好妙

招具該備永嘯呼些

向曰言撰設招魂之具無不該備故長嘯大呼

以招君也

逸曰該亦備也言撰設甘美招魂之具靡不畢備故長嘯大呼以招君也夫嘯者陰也呼者陽也陰主魂陽主魄故必嘯呼以感之也

魂

兮歸來反故居些

逸曰反還也故古也言宜急來歸還古昔之處

天地四方多賊茲些

翰曰言天地四方多賊害茲惡如上文所說者皆傷害人君魂不可往也

以賊害也

像設居

逸本作

室靜閒

閑

安些

翰曰言爲君於此造設室宇結像舊室清

淨寬闊甚可安居 逸曰像法也無聲曰靜空寬曰閒言乃高堂邃宇楹

層軒此二

從曰檻橫曰楹軒樓板也言所造之室其堂高顯屋宇深邃下有

檻楹上有樓板形容異制且鮮明也

層臺累樹臨高山些

良曰層累皆重也臺上有木曰樹 逸曰有木謂之臺無

木謂之樹言復作層重之臺累石之樹其顛眇眇上乃臨於高山也或曰臨高山而作臺樹也網戶朱綴刻方連此

些 銑曰織網於戶上以朱色綴之又刻鏤橫木為文章連於上使之方好 逸曰網戶綺文鏤也朱丹也綴緣也刻鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺

文朱丹其椽雕鏤綺木使方好也

冬有穴天夏夏

上胡雅室寒此二 向曰突夏重屋下胡駕

溫也夏則居於深室之中使以寒涼 逸曰突複室也夏大屋也詩云於我乎夏屋渠渠也夏室寒些言隆冬凍寒則有大屋複突溫室盛夏暑熱則有洞達陰

堂其內 寒涼也 綖川字

谷徑復

翰曰徑往復反也 逸曰流源為川注綖為谷徑過也

翰由溝浚流自 逸曰言所居之舍微導川水經過園庭向通反覆其流急疾之絮淨也 光風轉蕙汜 宗蘭

此 清曰言日光風氣轉汎薄於蘭蕙之葉崇高也 逸曰光風謂雨已日出而風草木有光色轉搖也汎猶汎汎搖動自也言天霽日明微風奮發動

拙草木皆令有光充實經堂入奧鳥朱塵筵此良曰奧室也塵承塵

於此矣逸曰西南隅謂之奧朱舟也筵席也詩云設筵設机言升殿過堂入房至奧處上則有朱畫承塵下則有筵簾好席可以休息也或曰朱塵筵謂承

塵薄壁鼻延砥旨室翠翹挂音到善曲瓊此銑曰以砥石為室取其平也又以翠羽相

相連接也飾之曲瓊玉鉤也又挂之於中逸曰砥石名翠鳥名也翹羽也結懸也曲瓊工鉤也言内外之室以砥石為壁平而滑澤以翠鳥之羽雕飾主鉤以懸衣物

也或曰儋室謂翡翠珠被爛齊光此向曰言以珠翠飾被光色爛然

儋偁曲房也翡翠珠被爛齊光此相齊逸曰雄曰翡翠雌曰翠被衾也齊同也言牀上之被則飾以翡翠之羽弱阿拂壁羅幃倚張

及與珠璣刻畫衆華其文爛然而同光明此翰曰以蒻席替壁之曲張羅帳於內阿曲也憐帳也逸曰蒻席也阿曲

此隅也拂薄也羅綺屬也張施也言房內則以蒻席薄牀四壁及與曲隅施羅憐輕纂組祖綺縞結奇璜此齊曰纂組綬帶也縞練也言帳中用

且涼也纂組祖綺縞結奇璜此綺練以綬帶結束玉璜為其飾也逸曰纂組綬類也璜主名也言幃帳之細皆

用綺縞又以纂組結束玉璜為帳帷者也室中之觀多珎恠此良蘭膏明燭銑曰蘭練膏取其逸曰金玉為珎詭異為恠言從觀房室之中四方珎琦玩好恠物無不畢具

香練膏也。華容備些。銑曰華容謂美人也。逸曰容負也。白暮游宴然香蘭之膏也。

二八侍宿射。亦遞代些。右曰又使好女十六人侍君真宿君或賦之則遞代進矣射賦也。逸曰二八二列也言

大夫二列之故。晉悼公賜魏絳女樂二八。歌鍾二肆也。射賦也。詩云服之無射。遞更也。言使好女十六侍君宴宿意有厭倦則使更相代也。或曰遞代夕暮也。

九侯淑女多。迅衆些。翰曰九國諸侯淑善之女其來迅疾衆多於此。逸曰淑善也。迅疾也。言復有九國諸侯好善之

女。才長音用心。盛鬋前。良曰鬋鬋也。制法也。齊疾勝於衆人也。不同制實滿宮些。盛飾理鬋其制不同。良曰鬋鬋也。制法也。

實滿於室中宮室也。逸曰宮猶室也。爾雅曰宮謂之室。言九侯之女工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬋形負詭異不與衆同皆來實滿充後宮也。容

態好此順彌世。逸本作此。以相代也。逸曰態姿也。比親也。彌久也。

言美女衆多其負齊同姿態好美。弱顏固植寒其有意些。銑曰固堅植志也。言美女

也。謇正直負有意禮則之意。逸曰固堅植志也。謇正言貌也。言美女

容脩態心。良曰姱好脩長也。洞房些。良曰姱好脩長也。洞房些。

容脩態心。洞房些。良曰姱好脩長也。洞房些。

姱好多意長智群聚羅蛾眉曼萬目騰光些翰曰曼長目視

列竟於洞達滿房室也曰曼澤也目曼澤時目曼也騰馳也言美女之白娥眉主

良好目曼澤時目曼然視精光騰馳驚惑人也靡顏膩理更視

聯脉時竊視安詳離樹脩幕侍君之間此二良曰離別脩長也又

靜也言願令美女於離宮觀長幕之中侍君閒靜而宴游

飾高堂些銑曰以翡翠為帷帳也逸曰言復以紅壁沙版玄土

之梁些向曰沙版謂以丹砂畫於軒版又黑玉飾于屋梁逸曰紅赤

飾軒版承以黑玉仰觀刻桷角畫龍蛇些翰曰桷桷也刻畫為龍蛇

之梁五采分別也坐堂伏檻臨曲池些濟曰言坐於堂上俯伏欄檻之

下臨曲水清也可漁釣也芙蓉始發雜芰荷些良曰芰水草也荷

芙蓉蓮華也菱菱也秦人謂之薢茳言池中有芙蓉始發其菱菱薢茳錯羅列而生俱盛茂也或曰倚荷立生特倚也薢古買切若古后切紫系紫

屏風文綠逸作波些向曰屏風水草名其莖紫色風起吹之生文於綠波中逸曰屏風水葵也言復有水葵生於池中其莖紫

色風起水動波緣其葉而生文也或曰紫莖言荷葉紫色也屏風謂葉鄣風也文異豹飾侍陂波陀馳此二

向曰陂陀長階陞也侍從也人皆衣虎豹異文之衣侍君於階陞之側逸曰豹猶虎豹也陂陀長陞也言侍從之人皆衣虎豹異采之飾侍君堂隅衛階陞也

或曰侍陂池侍從於軒輶涼既低步騎羅些翰曰軒輶車名低屯也君遊陂池之中也

輕車名也低屯也徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之車既已屯止步騎士衆羅列之陳俟須君也

蘭薄戶樹瓊木離此二濟曰木叢生曰薄言夾戶種叢蘭又栽木為藩籬以自蔽瓊者美言外以玉木為其籬落

守禦堅重又芬香也魂兮歸來何遠為此良曰言此足可安居何用遠去為也逸曰遠為四方而不

歸也室家遂宗食多方些鉗曰宗衆也言君室家遂衆營造飲食室家以衆盛人人曉味

故飲食之和多方道也稻粱粢稊穠角來麥如手居黃汭米此二向曰粱稷也穠擇也

室家以衆盛人人曉味故飲食之和多方道也稻粱粢稊穠角來麥如手居黃汭米此二向曰粱稷也穠擇也

室家以衆盛人人曉味故飲食之和多方道也稻粱粢稊穠角來麥如手居黃汭米此二向曰粱稷也穠擇也

五十二

111

一

粧奇粧女蜜

餌有饀張饀皇些

濟曰拒救以蜜和米煎作之又壽黍作餌饀饀饀

美饀衆味甘具也

瑶漿蜜勺酌實羽觴些

良曰瑶漿主漿也勺和也實滿也觴酒器也插羽於上逸曰瑶玉

也勺沾也實滿也羽翠羽也觴觚也言食已復有玉漿以蜜沾之滿羽觴以漱口

挫糟凍飲耐直清涼些

銑曰挫捉糟酒滓也可以凍飲耐醇酒也夏飲之可使清涼也逸曰凍冰也耐醇酒也言盛夏則為覆甕乾釀捉去其糟但取清醇居之冰上然後飲之酒

寒清涼又長味也

華酌既陳有瓊漿些

向曰華酌謂置華於酒中既陳此味又有瓊玉之漿逸曰酌酒升也言

酒尊在前華酌陳列復有玉漿恣意所用者也

歸來

逸本更有歸來二字

反故室敬而無妨些

翰曰

歸於此故使子孫敬養而無妨害也魂急來歸還反所居故室子孫承事恭敬長無禍害也

逸曰妨害也言君

有羞未通女樂

羅些

濟曰肴肉羞進也言肴膳既進賓主之情未通則女樂已羅列於前逸曰魚肉為肴羞進也言肴膳已具進舉在前賓主之禮慙勤未通則

女樂列堂下陳鍾按鼓造新歌些

良曰按猶擊也逸曰按徐也言乃奏樂作音而撞鍾徐鼓造為新曲之歌與

衆絕異涉江採菱發陽

逸本作場字

荷些

銑曰涉江採菱陽阿皆楚歌曲名荷當為阿逸曰楚人歌曲

也言已涉彼大江南入湖池采取菱芰發揚
荷葉喻屈原背去朝堂隱伏葦澤失其所也
美人既醉朱顏酡

些向曰酡醉色逸曰朱赤也酡著也言
美女飲啗醉飽則面着赤色而鮮好也
嬉逸本作嬉光眇視自曾波

些翰曰嬉戲也言美人既為戲樂光彩橫出眇然遠視目若水波逸曰嬉
戲也眇眇也波華也言美人醉樂願望娛戲身有光文眇視曲眇自采眇

然白黑分明精若被文服織麗而不奇些濟曰文謂錦繡也織謂羅
水波而重華也

逸曰麗美良也不奇奇也猶詩云不顯顯也言
美女被服綺繡曳羅縠其容靡麗誠獨恠奇也
長髮曼曼鬋鬋鬋鬋陸

離些良曰受澤也鬋鬋也鬋鬋陸離美色良
離些皆見孔安之妻自送之曰美而鬋言美人長髮工結鬋鬋滑澤其

狀豔美儀良陸
離而難形也
二人齊容起鄭舞些銳曰使美女十六齊為容儀起
為鄭國之舞
逸曰齊同也鄭

舞鄭國舞也言二人美女其儀容齊一被服同
飾奮決損起而舞也或曰鄭重折屈而舞也
衽而甚若葵兮竿撫案下

些向曰衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也以手撫按其節而徐行也
逸曰撫也言舞者便旋衣衽掉搖迴轉相鉤狀如交竹竿以抵案而徐

行者
也竿瑟必狂會損田鳴鼓些翰曰狂立也損擊也逸曰言眾樂
也

為之節也宮庭震蕩發激楚些濟曰衆樂並奏而庭宇震駭又作激楚之聲逸曰激清聲也言衆樂並會宮庭之

內莫不震動驚駭復作吳歆俞蔡謳秦大呂些銑曰吳蔡蔡皆國名歆謳皆歌大呂律名

逸曰吳蔡國名也歆謳皆歌也大呂律名也周官曰舞雲門奏大呂言乃復使吳人歌謠蔡人謳吟進雅樂奏大呂五音六律聲和調也士女雜

坐亂而不分些放陳組纓班其相紛些向曰士女相樂放陳

亂不拘禮節逸曰言醉飽酣樂令尊促席男女雜坐比肩齊膝恣意調戲亂而不分別也組紱也紛亂也言男女共坐除其威嚴廢其冠纓舒陳印綬班然

相亂不可整理也鄭衛妖玩來雜陳些翰曰鄭衛國名妖玩美好之女陳列也逸曰鄭衛國名也妖玩好女也

雜廁也陳列也言鄭衛二國復遣激楚之結詁獨秀先些良曰激感

也言鄭衛之妖女立於服飾其髻形能感楚人之心故秀異而先進於前也連曰秀異也言鄭衛妖女立於服飾其髻形能感楚人故秀異獨前而先進也

莫些蔽象其有六博逸本作此良曰文作六博之進戲良蔽主著也各投六箸行立其致誦之六博

矣逸曰莫主蔽簿箸以主飾之也或言莫落今之箭囊也投六箸行分曹基故為六簿也言宴樂既畢乃設六簿莫落作箸象牙為其基妙且好也分曹

並進適相迫些

疏曰曹耦適急也言務以求勝

逸曰曹偶也適亦

得擇行也或曰分曹並進者謂並用射禮進之

成鳥

逸本作

而牟呼五白些

向曰倍勝為牟言其也鳥當成於牟

又呼五白以助博也五白博齒也

逸曰五白博齒也言已其

晉制犀比

費白日些

翰曰制作比集也言使晉國之人作博其著比集犀角以為飾如白日之光費光兒

也言晉國工作博其著此集犀角以為雕飾投之罔然如日光

鏗耕鍾搖虛

奇

揆八梓瑟些

銑曰鏗擊也虛

懸鍾格言擊鍾則搖動其格深撫也以梓木為瑟也

逸曰鏗鍾搖動揆鼓也言眾賓既集簿以相樂堂下復鳴大鍾左右歌吟鼓瑟琴瑟

娛酒

不廢沈日夜些

向曰言日夜娛樂沉酒而不廢政事

逸曰娛樂也言雖

發旦也詩曰明發不寐言歡娛日夜嬉樂也又曰和樂且耽言晝夜以酒相樂也

蘭膏明燭華鎰

登些

翰曰言以蘭漬膏取其香也華謂有光華又琢錯鎰使精好

結撰去去蘭芳

假額些

濟曰蘭芳喻賢人也假至也言我能撰深心以思賢人賢人當至也書曰德于上下蘭芳以喻賢人君能結撰博思

至心以思賢人。人有所極同心賦此。良曰極盡賦聚也賢人盡至則同心相聚君可還也。逸曰賦誦也言

衆座之人各欲盡情與己。同心者獨誦忠與道德。耐飲。逸本此。有既字。盡歡樂先故此。銑曰言飲酒作樂所以歡欣者

是用樂君先祖及故舊也。逸曰故舊也言飲酒。魂兮歸來反故居此。作樂盡已歡欣者誠欲樂我先祖及與故舊人。

逸曰言鬼神宜急來歸還趙。亂曰獻歲發春兮汨筆。吾南征此。

向曰獻進也汨疾也言歲進春發萬物遂性疾吾見放而南行也此亦代原為辭。逸曰征行也言歲始來進春氣奮揚萬物皆含氣而生自傷放逐獨

南行也。某。綠蘋。煩。齊葉兮白芷生此。翰曰某蘋草名其葉始齊白芷香草名皆言春時。逸曰某

王菊也言屈原放時某蘋之草其葉適齊白芷萌牙方始。路貫廬江。

兮左官以薄。濟曰廬江長薄皆地名貫出也。逸曰貫出也廬江長薄地名也言屈原行先出廬江過歷長薄在江北時東行故

言左倚沼畦。胡瀛兮遙望博。良曰倚立也沼池也畦猶區也澤中曰瀛者出。言循江而行入他澤區之間遠望平博。逸

曰瀛池中也楚人名澤中曰瀛遙遠也博平也言。青驪知結駟兮齊于循江而行遂入池澤其中區瀛遠望平博無人也。

乘銑曰驪黑也言已嘗與君俱獵於此官屬駕駟馬或青或黑連千乘也
逸曰純黑為驪結連也四馬為駟也齊同也言屈原嘗與君俱獵於此官

屬駕駟馬或青或黑懸火延起兮玄顏杰向曰懸火懸燈也言從君
連車千乘皆同服也

燒於野澤黑色之煙上蒸於天逸曰玄天也言已時從君夜
獵懸燈林木之中其火延起燒於野澤煙上蒸天使黑色也

步及驟處兮誘驪先導也
誘驪先導也逸曰驟走也處止也誘導也驪馳也言獵時有步行者有

乘馬走驟者有處止者分以抑驪若通兮
乘馬走驟者有處止者分以抑驪若通兮引車右還音旋齊曰抑

圍獸已獨馳驪為君先導也抑驪若通兮
圍獸已獨馳驪為君先導也抑驪若通兮引車右還音旋齊曰抑

止馳騖者使順通獵事引車右轉以遮禽獸還轉也逸曰騖
止馳騖者使順通獵事引車右轉以遮禽獸還轉也逸曰騖與王趨夢

馳也還轉也言抑止馳騖者順通共護引車右轉以遮獸也與王趨夢
馳也還轉也言抑止馳騖者順通共護引車右轉以遮獸也與王趨夢

兮課後先良曰楚人名草中為夢言與君王俱獵趨於夢草之中課獵
兮課後先良曰楚人名草中為夢言與君王俱獵趨於夢草之中課獵

大夫闢伯止與鄒公之女淫而生子弃諸夢中言已君王親發兮
大夫闢伯止與鄒公之女淫而生子弃諸夢中言已君王親發兮憚達青

與懷主俱獵趨於夢澤之中課策羣臣先至後至也君王親發兮
與懷主俱獵趨於夢澤之中課策羣臣先至後至也君王親發兮憚達青

兕徐姊反銑曰發射也憚懼也青兕獸名時君王親射青兕懼其不能制我
兕徐姊反銑曰發射也憚懼也青兕獸名時君王親射青兕懼其不能制我

親自射獸驚青兕牛而不能制也言當朱明承夜兮
親自射獸驚青兕牛而不能制也言當朱明承夜兮時不可淹明日也

言日夜相承四時不得淹止 逸曰永續也淹淹久也言歲月逝往晝夜相續年命將老不可久處當急來歸也

皇蘭被徑兮斯

路漸

子廉反

翰曰漸沒也言澤中香草茂盛覆被徑路無人採用則埋沒

路也漸沒也言澤中香草茂盛覆被徑路無人採用則埋沒

漸沒其道將棄捐也以言賢人久處山野而君不用亦將殘害矣 逸曰皇澤也被覆也徑

水分

上有楓

音風

濟曰言江水浸潤楓木使之鬱茂自傷不蒙君惠而見

水分

水浸潤楓木使之茂盛傷已不蒙君惠而身放棄曾不

目極千里兮傷

春心

良曰春時草短目窮千里益傷其心 逸曰言湖澤博平春時草短望

春心

蕩愁思

魂兮歸來哀江南

銑曰欲使原復歸于郢故言江南之地可哀

歸江南土地僻遠山林嶮

岨誠可哀傷不足處也

招隱士二首

逸曰序曰招隱士者淮南小山之所作也小山之徒

賦以彰其志也

劉安

向三漢書云淮南王安為人好書招致賓客數千人後謀反自殺招隱士者淮南小山之所作也初案好士

公之徒咸慕其德各竭材智著述篇章分其辭賦以類相次或稱大山小山猶詩有大雅小雅也小山之徒傷屈原與隱處山澤無故作招隱之賦以章其志 逸同向注

王逸注

桂樹叢生兮山之幽

翰曰桂香木喻屈原忠良而竄在草澤

逸曰桂

偃

寒連卷

權

分枝相繚

居休反

濟曰皆桂樹之美兒亦喻屈原之美行

逸曰桂

言才德高明宣輔賢君楨幹也

山氣

龍力

從孔

分

良曰龍從雲氣兒

逸曰岑

石嵯峨

良曰嵯峨高兒

逸曰

谿谷

斬仕

嚴分

銑曰斬嚴險峻兒

逸曰嵴嶇間

嵯峨截嶺峻蔽日也

谿谷

斬咸

嚴分

寫險阻偏也間呼雅切

爲于軌切

僣苦

水增波

逸曰涌躍漑

狻猊

余

群嘯

兮虎豹

嗥

胡高反

於山中與此爲偶也 逸曰禽獸所居志樂佚也猛獸爭食欲相齧也以言山谷之中幽深嶮阻非君子之所處狻猊虎豹非賢者之偶也齧下沒切

攀援桂枝兮聊淹留

良曰援持也言原引持美行淹留於此以待明君

主孫游兮不歸

濟曰有與趙同姓故云王孫逸曰隱士避世在山隅也違背舊土棄室家也

春草生兮萋萋

萋萋

濟曰萋萋草色也垂條吐葉紛榮華也

歲暮兮

良曰歲暮喻老也

不

自聊

良曰不自聊心煩憂也

蟋蟀鳴兮

良曰蟋蟀夏蟬也連曰秋

良曰秋秋聲也

逸曰秋節將至悲聲唯也

坎

烏翰曰雲霧暗也

山曲

佛鉢曰盤屈也

心淹留兮

向曰心淹留者絕望

洞荒

向曰

忽憂思深也

罔兮

音勿

憊

聊

兮慄

音栗

虎豹穴

逸本作穴

叢薄深林兮

上慄

向曰慄戰也

欽欽

金

今

硯

硯

魚委

硯硯

翰曰山峻峻兒

樹輪相糾兮

茂

蒲

骨

相糾兮

濟曰交錯扶疎枝葉盤紆兒輪橫枝也 逸曰枝葉盤紆安音跋 青莎新 逸本作 樹兮煩煩草霍

靡 良曰莎蘋音草名霍靡靡隨風 兒 逸曰草木列居隨風披敷 白鹿麋 居 麋加兮或騰或倚 銑

白鹿麋麋皆獸名騰倚猶走 住 逸曰衆禽並遊走佳殊異 狀貌嶮嶮 吟 峨峨 向曰嶮嶮峨峨頭角高 兒 逸曰頭角甚殊

淒淒兮淒淒 跡綺反 向曰淒淒淒淒毛衣潤 獼猴兮能罷 逸曰百 兒 逸曰淒淒淒淒毛衣若濡

也 慕類兮以悲 翰曰言山中之獸猶慕儔類而悲哀故弃獨處實難為 心也上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居非君子所處也

欲使原歸於野 逸曰哀己不遇也從此已上皆陳山林傾危草木 茂盛麋鹿所居虎兇所聚不宜育道德養情性欲屈原還歸野也 攀援桂枝

兮 逸曰配託香 聊淹留 逸曰踟躕徘徊待明時也 虎豹闐兮 逸曰殘賊之 獸忽急怒也 熊羆咆

滿交反 濟曰咆聲也 逸 禽獸駭兮 良曰駭驚馬也 逸曰 雉兎之羣手驚馬奔走也 亡其曹 良曰曹 耦也務

迷山中不可居而使原歸也 逸曰遠離鄉黨失群偶也 王孫兮歸來 邑入故宇也 山中兮不可以

久留 逸曰誠多患 害難隱處也

文選卷第三十三

學校寄進

度

永祿三
中
六月七日

平氏政朝丹

能化九率一財賜

如朱墨點
八二

